

Библиографические ссылки

1. *Warwick P., Cook V. et al.* Realising 'dialogic intentions' when working with a microblogging tool in secondary school classrooms // ScienceDirect : [website]. Learning, Culture and Social Interaction. 2020. Vol. 24. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2210656119300996> (accessed: 26.10.2020).
2. *Diachkova A. V., Kulkova L. I.* Organizational and managerial solutions for online (distance) interaction in the educational process at the school // Перспективы науки и образования = Perspectives of Science and Education. 2020. № 5 (47). P. 429–439.
3. *Pinto M., Caballero-Mariscal D. et al.* The Attitudes of Teachers-in-Training Towards Information Literacy Skills and the Inclusion of Mobile Devices in the Process of Teacher Education. Springer Nature Switzerland AG 2019 // eds. S. Kurbanoğlu et al. ECIL 2018, CCIS 989. 2020. P. 597–606.
4. *Budianto A. E., Aziz A., Hidayah N.* ICT application in cyber counseling as a teacher accelerator with optimizing WhatsApp based mobile computing // IOPScience : [website]. Journal of Physics: Conference Series. 2019. Vol. 1 (1375). URL: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1375/1/012006/pdf> (accessed: 26.10.2020).
5. *Fraillon J., Ainley J. et al.* Preparing for life in a digital age // The IEA International Computer and Information Literacy Study International Report. Amsterdam : IEA, 2014.

УДК 75.03

Д. Р. Садретдинова

*Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург*

«Пляска Смерти» и торжество жизни на кладбище Невинных в Париже

В работе рассматривается фресковая живопись на кладбище Невинных в Париже. Автор анализирует исторический и культурный контекст средневекового Парижа, в котором возник сюжет «Пляска

Смерти». Формирование и развитие данного явления связаны с духовным состоянием общества в периоды «черной смерти».

Ключевые слова: «Пляска Смерти», чума, кладбище Невинных, Средневековье, фресковая живопись

D. R. Sadretdinova

Saint Petersburg State University, Saint Petersburg

The Dance of Death and the triumph of life in the Holy Innocents' Cemetery in Paris

The work deals with fresco painting in the Holy Innocents' Cemetery in Paris. The author analyzes the historical and cultural context of medieval Paris, in which the plot "Dance of Death" appeared. The formation and development of this phenomenon is associated with the psychological state of society during the outbreak of plague.

Keywords: Dance of Death, Plague, Holy Innocents' Cemetery, Middle Ages, frescoes

Периодически возникающие эпидемии чумы в средневековой Европе поддерживали в обществе эсхатологические настроения. Сюжет «Пляска Смерти» в искусстве выражал идею о равенстве перед лицом смерти. В ее основе мысль, что она в силах поразить человека вне зависимости от его богатства, власти и сословия. Это время, когда понятия, вызывавшие доселе страх и трепет, становились основой для творчества, и темы, ранее взывавшие к благоговению, служили хулению и смеху.

Кладбище было расположено на краю одной из главных дорог древней Лютеции, его происхождение, вероятно, восходит к галло-римским временам [1, ч. I.2]. В Средневековье оно находилось в густонаселенном районе города. Кладбище Невинных было пристроено к ярмарке Святого Ладра, с XV в. здесь промышляли торговцы. В лавках продавали еду, одежду, духи, книги и даже оказывали интимные услуги [Там же]. По ночам здесь также бурлила жизнь, к могилам приходили нищие; в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» автор называет кладбище Парижа местом сбора убогих:

«Бродяги греют себе зад костями мертвецов» [2, с. 34]. Известно, что здесь хотели быть похоронены представители всех классов Парижа. Из-за отсутствия свободного пространства бедняки соглашались быть похороненными в общей могиле неподалеку от церкви за пределами кладбища [3, с. 3]. Люди, изнуренные страхом заражения и смерти, поклонялись мощам мучеников, отождествляли свою жизнь и страдания с долей, выпавшей святым, возможно, поэтому в XV в. кладбище Невинных стало столь популярным.

Эпидемия чумы была не единственной причиной подобного отношения к смерти и возникновения в живописи сюжета «Пляска Смерти» в Париже XV в. Социально-политические факторы также повлияли на общественное мышление средневекового социума. Итогом Столетней войны (1347–1453) стало разделение Франции на два королевства. Политическое единство и монархия были восстановлены только в 1435 г. После войны настал голод, и начались общественные беспорядки. В XV в. церковь постепенно теряла свою власть над народом. Религия вошла в категорию личного, поэтому роль священнослужителей значительно уменьшилась, что, в свою очередь, привело к потере нравственных ориентиров, которыми всегда руководствовалось средневековое общество.

В парижской библиотеке Гренобль хранятся копии фресок из кладбища Невинных, опубликованные издателем Гийо Маршаном. Репродукция в прошлом входила в коллекцию католического монастыря Гранд-Шартрез. Данные копии являются первым печатным воспроизведением сюжета «Пляска Смерти» [4, с. 83]. В XV в. фрески украшали южную стену церкви, при которой находилось кладбище. В XVII в. стена была разрушена [Там же, с. 82].

На фресках изображены танцующие пары — живые с мертвецами. Если в подобных произведениях скелеты представлены в одинаковом облике (меняются лишь их позы), то живые персонажи, напротив, индивидуальны — они представители разных сословий. Деталь раскрывает главную идею сюжета: перед смертью все равны, а после нее их ожидает одна участь. Несмотря на отсутствие оригинальных фресок с кладбища Невинных, мы наблюдаем их сюжет в более поздних работах средневековых мастеров. Фрески

из разрушенной церкви «определили характер последующих изображений» [5].

Образ танцующей Смерти возник в народном быту, сформировался под влиянием язычества. В христианстве к танцу относились неоднозначно: одни называли это действие дьявольским промыслом, другие считали, что танец может представлять собой и акт добродетели [1, ч. II.2.1]. Дохристианские образы, изображаемые на фресках, противоречили официальной церковной интерпретации. Вероятно, это побудило церковь вывести в массы новый дидактический сюжет — «Искусство умирать», воплотившийся в гравюре [5]. Целью создания гравюр стала подготовка умирающих христиан к Божьему суду, так как данный цикл проиллюстрировал «руководство к смерти». Композиция состояла из двух частей, одна из которых демонстрировала исход жизни праведного человека, другая — грешного. Например, гордость противопоставлялась смирению; если на одной картине герой был окружен демонами, то на другой — святыми. На гравюрах нет нехристианских образов (скелетов), единственным злом в цикле выступает дьявол, искушающий людей известными пороками.

Макабрический сюжет в искусстве Средних веков обусловлен рядом причин: Османские войны в Европе, Столетняя война, приведшая к голоду и нищете, пандемия чумы, ослабление роли церкви в обществе. Эти причины детерминировали упаднические настроения в Париже, а позже и во всей Европе. Как следствие, возникли живопись и поэзия, отражающие сатирический настрой общества по отношению к смерти.

Библиографические ссылки

1. *Denhez C. Les danses macabres et leurs métamorphoses* // Université Lumière Lyon 2 : [website]. 2000. URL: http://theses.univlyon2.fr/documents/lyon2/2000/gabion_c#p=0&a=top (accessed: 22.10.2020),
2. *Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль* / пер. с фр. Н. Любимова. М. : Худож. лит., 1973. 803 с.
3. *Korpiola M., Lahtinen A. Cultures of Death and Dying in Medieval and Early Modern Europe: An Introduction* // Helsinki Collegium for Advanced Studies : [website]. 2015. URL: <http://www.helsinki.fi/collegium/journal/volumes/>

volume_18/Death%20and%20Dying%20in%20Medieval%20and%20Early%20Modern%20Europe.pdf (accessed: 20.10.2020),

4. *Vaillant P.* La danse macabre de 1485 et les fresques du charnier des Innocents // Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, Strasbourg : Librairie istra, 1975. P. 81–86.

5. *Нессельштраус Ц.* «Пляски смерти» в западноевропейском искусстве XV века как тема рубежа Средневековья и Возрождения // Издательство Института имени Репина : [сайт]. URL: <http://repin-book.ru/nesselshtraus-danse-macabre.html> (дата обращения: 06.06.2020).

УДК 314.727.3

Г. Е. Самарцева

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Миграция людей России из больших городов в провинцию во время пандемии

Анализируется явление дезурбанизации в период коронавирусной пандемии. Рассматриваются причины ее роста. Высказывается предположение о тенденции миграции жителей города в сельскую местность.

Ключевые слова: миграция, дезурбанизация, пандемия, коронавирус

G. E. Samartseva

Ural Federal University, Yekaterinburg

Migration of Russians from cities to the province during pandemic

In the article we are analyzing dysurbanisation in the period of coronavirus pandemic. We are considering the reasons for its growth and tendency of migration of city residents in countryside.

Keywords: migration, dysurbanization, pandemic, coronavirus